

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
МКОУ "Атагайская СОШ"
Нижнеудинский район рп. Атагай
Подписано электронной подписью
«Атагайская средняя общеобразовательная школа»
23.10.2022 14:30
директор школы
Григоровская Марина Валерьевна
А - 612f60453c23cabbac23

Утверждено:
Приказ № 137 –од
от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности по общекультурному направлению

«Основы видеосъемки и видеомонтажа»

10-11 классы

Рассмотрено на МО

«Классных руководителей»

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Руководитель: А.В.Гдовская

Составлено:

учитель информатики

Кочев П.И.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Планируемые результаты освоения.....	3
2. Содержание учебного курса.....	4
3. Тематическое планирование курса	10

1. Планируемые результаты освоения

Предметные результаты:

- знать способы фото-, видеосъемки и монтажа сюжетов;
- уметь вести фото- и видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники)
- уметь монтировать видеофильмы (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы)

Личностные результаты:

- оценивать ситуации и поступки (*ценностные установки, нравственная ориентация*)
- объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе).
- самоопределяться в жизненных ценностях (*на словах*) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (*личностная позиция, российская и гражданская идентичность*)

Метапредметные результаты:

Коммуникативные УУД:

- оформлять свою позицию и доносить её до других, владея приёмами монологической и диалогической речи;
- понимать другие позиции (взгляды, интересы);
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- определять и формулировать цель деятельности;

- составлять план по решению проблемы (задачи) и осуществлять действия по его реализации;
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности;
- составлять план действий по решению проблемы (задачи);
- осуществлять действия по реализации плана;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

2. Содержание учебного курса

Тема №1: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 8 часов.

1.1. Цифровая видеотехника – 2 часа (теоретическое занятие).

1.1.1. Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий). Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMera + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроектором. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск.

1.1.2. Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Общая характеристика бытовой видеоаппаратуры.

Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды. Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры). Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

1.2. Цифровая видеозапись – 2 часа (теоретическое занятие).

1.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

1.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

1.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

С изобретением радиосвязи стало возможным реализовать давнюю мечту человека о передаче информации на большие расстояния без проводов. С трансляцией звука радиоинженеры справились довольно быстро. Передача изображений, особенно движущихся, требовала значительно большей работы.

Что бы передать по единственному каналу связи картинку, ее надо разбить на отдельные точки. И информацию о цвете и яркости каждой точки передавать последовательно, построчно...

Принцип последовательной передачи изображения реализован в двух приборах: передающей и принимающей телевизионных «трубках». Электронный луч (видеосигнал). Передача цветной картинка. С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов. Теперь в бытовых и недорогих профессиональных видеокамерах в качестве принимающего элемента применяются ПЗС – прибор с зарядной связью. Телевизионные стандарты: PAL, SECAM, NTSC.

1.3. Итоговое занятие по теме №1 - 4 часа практики.

1.3.1. Самостоятельная работа – 1 часа (индивидуальная работа под руководством педагога). Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

1.3.2. Рефлексия по итогам работы – 1 час (диспут). На основании сравнения оценок выполнения практической работы анализ и оценка собственной. Групповое и индивидуальное консультирование.

Тема №2: «Программа «Movavi» и работа в ней» – 16 часов.

2.1. Movavi – программа-редактор – 8 часов теории.

2.1.1. Обладая небольшими базовыми знаниями, каждый сможет снимать хороший видеоматериал, а затем создавать из него увлекательный и информативный фильм.

2.1.2. Первый шаг – это съемка видеоматериала, начинающаяся с приблизительного сценария или плана съемки. Даже на этой этапе нельзя забывать о стадии редактирования, на которой понадобится достаточный набор сюжетов.

2.1.3. Редактирование фильма предполагает умелое упорядочивание всех фрагментов видеоматериала в некоторое гармоничное целое. Возникает необходимость выбрать приемы, переходы и эффекты, лучше всего соответствующие вашей цели.

2.1.4. Важной частью редактирования является создание звуковой дорожки. Правильный звук – диалог, музыка, комментарий или эффект – может взаимодействовать с видеорядом, создавая целое, которое больше, чем просто сумма своих слагаемых.

2.1.5. Movavi содержит инструменты, необходимые для создания профессионально выглядящего домашнего видео. Все остальное за видеохудожником – за вами.

2.2. Монтаж видеофильма в Movavi – 8 часов практики.

2.2.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» – 1 час (индивидуально под руководством педагога). Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

2.2.2. Практическая работа «Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма и запись его на другие носители информации» – 3 часа (индивидуально под руководством педагога). Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №3: «Производство цифрового видеofilmа» – 24 часа.

3.1. Основы видеосъемки – 6 часов теории + 16 часов практики.

3.1.1. Введение в основы производства видеосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

3.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

3.1.3. Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тривеллинг».

3.1.4. Звук при видеосъемке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

3.1.5. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

3.1.6. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

3.1.7. Особенности видеосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Два основных этапа съёмки:

1) Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съёмки. Выбор момента съёмки.

2) Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

3.1.9. Практическая работа «Основы видеосъемки» - 8 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съёмке и собственно съёмка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе.

Тема №4: «Оператор видеосъёмки» – 8 часов.

4.1. Мастерство оператора – 4 часа теория + 4 часа практика.

4.1.1. Критерии оценки работы оператора – теория (групповое, индивидуальное консультирование). Видеосъемка в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д.

Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа.
Анализ результатов съёмки: режиссером, оператором, зрителем

4.1.2. Первые шаги в монтаже видеофильма – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование). Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеомагнитофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель монтажа.

4.2. Итоговое занятие по теме №4 - 4 часа практика.

4.2.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам). Перечислить основные технические средства видеосъёмки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

4.2.2. Деловая игра - 1 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование). В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема №5: «Проектная и творческая деятельность» – 14 часов

5.1. Проектная деятельность – 14 часов практическая работа.

5.1.1. Разработка и реализация школьных проектов «Видеоархив школы №3», «Фотоархив школы №3». Разработка документации, презентация, организация и реализация проектов. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.

5.1.2. Участие в городских, областных и российских проектах, программах, конкурсах экранного творчества, медиапроектов и т.п., например, «Мой край – моё дело», «Мой Иркутск» «Социальное партнерство во имя развития» и др. Изучение документации, подача проектных заявок, презентация, участие. Принимать участие в различных проектах, проводимых в образовательных учреждениях города и региона, с целью развития образовательной программы направления школьная видеостудия т.п.

5.2.2. Творческая деятельность – 4 часов практическая работа (групповое и индивидуальное консультирование). Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе. (Одной из задач, которая поставлена перед педагогом-руководителем – является погружение учащихся в культуру общения. В ходе решения этой задачи должна возникнуть потребность у учащихся в организации собственных культурных мероприятий).

3. Тематическое планирование курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них	
			Теоретическое обучение, ч.	Лабораторные и практические работы, ч.
1	Цифровая видеотехника и видеозапись	8	4	4
2	Программа «Movavi» и работа в ней	16	8	8
3	Производство цифрового видеофильма	22	6	16
4	Оператор видеосъёмки	8	4	4
5	Проектная и творческая деятельность	14	---	12
	Итого:	68	22	46