

МКОУ «Атагайская СОШ»
учитель русского языка и литературы
Перепечко Оксана Ивановна

**«Формирование читательской
грамотности на уроках литературы
и во внеурочной деятельности»
(из опыта работы)**

Приемы формирования читательской грамотности на уроках литературы и во внеурочной деятельности

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по формированию читательской грамотности на уроках литературы.

Задачи:

- продемонстрировать коллегам приемы работы по формированию читательской грамотности;
- прокомментировать эффективность применения данных приемов.

Сегодня, в эпоху информационных технологий, роль книги изменилась, любовь к чтению стала большой редкостью. Дети предпочитают книге телевидение, телефон, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. Если же и читают, то плохо ориентируются в тексте, зачастую не понимают смысла прочитанного. А это значит, что современные дети не обладают читательской грамотностью.

В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Бесспорно, базовым школьным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературы, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития школьника.

Читательская грамотность является одним из планируемых результатов обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Требования к уровню читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах ФГОС «Чтение: работа с информацией» и обобщенных планируемых результатах освоения основных учебных программ по всем предметам.

Чтобы научить ребёнка понимать текст и находить для себя нужную информацию, каждый учитель на своих уроках ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности. Я хочу поделиться своим опытом работы по формированию читательской грамотности на уроках литературы.

Существуют различные технологии, направленные на формирование читательской грамотности. В практике работы я использую методы и приёмы **технологии развития критического мышления через чтение и письмо**. Данная технология включает в себя три этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения.

Для развития интереса обучающихся познанию нового, мотивации к чтению необходимо особое внимание уделять **стратегиям работы с текстом до чтения**. На данном этапе работы, до чтения текста, я часто предлагаю своим ученикам следующие приемы:

Прием «Ассоциативный куст»

К теме урока или конкретному названию произведения нужно выписать слова-ассоциации. Например, при изучении повести М. Горького «Детство» предлагаю ученикам выписать слова-ассоциации к слову «детство». Учащиеся пишут: беззаботная пора, веселье, радость, родители, игры и тому подобное. Вместе делаем вывод, что детство – это самая счастливая пора в жизни человека. Ставлю проблемный вопрос «Можно ли назвать счастливой порой детство в повести М. Горького?»

Приём «Корзина идей»

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске - корзина, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Например, при объявлении темы урока «Добро и зло в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» предлагаю ученикам в одну корзину сложить всё, что у них ассоциируется с понятием «добро», а в другую корзину – всё, что в их понимании является «злом».

Приём «Глоссарий» (цель стратегии – актуализация и повторение слов, связанных с темой текста).

Например, перед чтением в классе стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» выписываю на доску слова и предлагаю отметить те, которые могут быть связаны с текстом:

картечь		редут	кивер
танки	лафет	бивак	
автомат	винтовка	сеча	

Попутно веду словарную работу над толкованием значения незнакомых слов.

Приём «Ориентиры предвосхищения» Цель: активизировать читательскую деятельность путем предварительного ознакомления учащегося с суждениями, содержащимися в тексте, и уяснения отношения к ним чтеца. Достаточно эффективна в работе с художественным текстом. Например, перед чтением стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» предлагаю своим ученикам несколько суждений.

До чтения текста	Суждения	После чтения текста
	Железную дорогу построил граф Клейнмихель.	
	Строительство железной дороги велось с помощью различной техники.	
	Строительство железной дороги стало радостным событием для всего народа.	

Прием «Мозговой штурм» (целью стратегии является актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста).

1. Сегодня мы будем читать и обсуждать рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?
2. Преподаватель записывает все называемые ассоциации. I
3. Теперь прочитаем текст и посмотрим, адекватна ли информация, данная вами при «Мозговом штурме», тому, что мы узнали из текста.

Приём «Рассечение вопроса» (целью стратегии является смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия). Прочитайте заглавие текста и разделите его на смысловые группы. О чём, как вы думаете, пойдёт речь в тексте?

Приём «Верите ли вы...» Может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил). Например, перед чтением пьесы – сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» предлагаю своим ученикам ответить на вопросы:

Верите ли вы, что к Новому году можно нарвать в лесу букет подснежников?

Верите ли вы, что корзину подснежников можно обменять на корзину золота?

Верите ли вы, что от одного слова может зависеть жизнь человека?

Приём «Знаю, хочу узнать, узнал».

Данный приём часто применяю перед изучением биографии писателя. Например, при изучении биографии А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой. Применяется как на стадии изучения нового материала, так и на стадии закрепления. Прием работает на формирование умений поиска и выявления информации, представленной в тексте, формулирование прямых выводов и заключений, а также использование информации из текста для решения круга учебно-практических задач с привлечением дополнительных источников информации.

Приём «Оценка текста».

Ученикам предлагаю не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание текста в целом (для начала небольшого, главы, части), используя просмотровое чтение:
Какое имя (слово) чаще всего встречается в данном отрывке?
Какой раздел (абзац) самый большой?
Как по-вашему, почему?
В каком разделе (абзаце), на ваш взгляд, вы найдёте ответ на вопрос...?

СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью стратегий на исполнительной фазе чтения являются:

- выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение или отклонение, контекстуальная и смысловая догадка;
- размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное.

Приведу примеры приёмов и методов, которые я чаще всего использую при работе с текстом художественного произведения на уроках литературы и которые считаю наиболее эффективными для формирования читательской грамотности учащихся.

Приём «Чтение с остановками». Стратегия используется для пробуждения у детей и подростков интереса к чтению. Это чтение не спеша, с перерывами для внутренних дискуссий, пометок, вопросов, критических высказываний в уме. Схема реализации стратегии "Чтение с остановками":

1. Опыт личного знакомства с этим произведением. Можно дать эмоциональную краткую информацию об авторе книги (3 минуты).
2. Обсуждение названия у произведения, что может произойти в повести, рассказе с таким названием.
3. Чтение 5-7 страничного текста. Критерии для отбора:

- Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
- Динамичный, событийный сюжет;

- Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.

4. Текст произведения должен быть заранее разбит на 3-4 логические части, подготовлены вопросы, развивающие критическое мышление (что заставляет героя поступить именно так; какие чувства вызвал у вас этот текст). Можно использовать приём «дерево предсказаний» 2- 4 цитаты, крылатых выражения, связанных с содержанием прочитанного текста, но отражающих различные подходы к интерпретации сюжета.

Прием технологии развития критического мышления с условным названием «Чтение с остановками» используется для того, чтобы заинтересовать ученика произведением, привлечь его к осмысленному чтению.

Основной алгоритм использования приема:

1. Стадия «Вызов». Конструирование предполагаемого текста, по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Важный вопрос «Что будет дальше и почему?»
3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть самыми разными.

Данный приём используется преимущественно на повествовательных текстах. На этапе подготовки к чтению учащиеся по названию текста предполагают, о чем пойдет речь в тексте. На этапе работы с текстом учащиеся читают по смысловым частям. После чтения каждого фрагмента учащиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Данный прием формирует у учеников критичное отношение к собственной точке зрения, умение отказываться от своей точки зрения, если она недостаточно аргументирована или приведенные аргументы оказались несостоятельными. Также данный прием способствует формированию у учащихся умения уважительно относиться к точке зрения другого человека, умению прогнозировать информацию (сюжет), на основании фактических и косвенных признаков текста. Иными словами, данный прием работает на формирование коммуникативных, регулятивных и личностных универсальных учебных действий.

Приём «Попеременное чтение»

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения. Перед чтением озвучиваю задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. ". Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Данный приём часто использую в сочетании с приёмом «Тонкие и толстые вопросы». Сочетание данных приёмов способствует тому, что мои ученики внимательно следят за текстом во время чтения, не отвлекаются, стараются сформулировать вопрос, найти в тексте ответ. Всё это как нельзя лучше воспитывает грамотных читателей.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
----------------	-----------------

Кто?	Дайте три объяснения, почему...?
Что?	Объясните, почему...?
Когда?	Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...?
Может...? Будет...? Зачем...?	Предположите, что будет, если...?
Как зовут...? Было ли...?	Что, если...?
Верно ли?	Мог ли...?
	Согласны ли вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать сложные вопросы, требующие анализа текста, и формулировать ответы, основываясь на прочитанном тексте. Данный прием формирует умения выявлять в тексте фактическую информацию, обобщать и интерпретировать ее, формулировать выводы и оценочные суждения.

Приём «Чтение про себя с пометками», или «Инсерт» использую чаще всего на уроках литературы при изучении биографии писателя, литературоведческой или критической статьи. Учащиеся изучают текст и делают в нем соответствующие пометки:

“+” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;

“-” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы знали или думали, что это знаете;

“V” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, является новым;

“?” - поставьте на полях, если то, что вы читаете, является непонятным или вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Таким образом, в процессе чтения учащиеся делают несколько типов пометок на полях, в соответствии со своими знаниями и пониманием.

Приём маркировки текста: на лист учебника с текстом надеваем файл, в руки берем цветной маркер и читаем текст по абзацам, выделяя главное и отмечая цифрами абзацы. Далее нужно пересказать по маркированному. Кроме того, что этот прием незаменимо действует при работе с биографиями писателей, также успешно его можно использовать при составлении плана любого текста.

Прием – «Словарики»

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает.

Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом.

СТРАТЕГИИ ПОСЛЕТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

После чтения текста художественного произведения для формирования читательской грамотности применяю следующие методы и приёмы.

Приём «Отношения между вопросом и ответом».

Одна из самых эффективных стратегий. Она отличается от остальных тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял). А также показывает необходимость поиска места нахождения ответа. Целью стратегии является обучение пониманию текста.

Ход работы:

Рассмотрите схему «Где ответ?»

Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя.

Если ответ в тексте, то он может быть в одном предложении текста (1) или в нескольких его частях (2).

Чтобы ответить на вопрос в случае 1, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если ответ содержится в нескольких предложениях, которые могут быть в разных частях текста, то такой ответ надо собрать, соединив части.

Если же ответ находится в голове читателя, то в одном случае (3) читатель составляет ответ из того, о чём автор говорит между строк или в косвенной форме, и того, как читатель интерпретирует автора. В другом случае (4) – ответ на вопрос находится за пределами текста, и читатель ищет на него ответ в своих знаниях.

Где ответ?

В тексте		В голове читателя	
В одном предложении текста	В разных частях текста	Автор и я	Только я
Действия читателя			
Найди точный ответ (1)	Соедини вместе (2)	Составь ответ (3)	Найди ответ в своей голове (4)

Приём «Закончи фразу».

Учащимся предлагаю пять - семь незаконченных фраз, которые необходимо закончить, пользуясь знанием содержания текста.

Приём «Лови ошибку»

Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Предлагаю учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример использования приёма после чтения сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»

1. Действие сказки происходит в деревне Башмачки.
2. События в сказке Паустовского происходят в годы Великой Отечественной войны.
3. События в сказке разворачиваются летом.
4. Главный герой сказки – мальчик Федька.
5. Панкрат был сторожем.
6. Панкрату друзья подарили коня.
7. У коня была кличка Савраска

Приём «Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы. "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?"

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?"

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

На уроке литературы по теме «И.С. Тургенев «Муму». Протест против рабства» учащимся были представлены следующие вопросы «Ромашки Блума»:

- простые: «Кто такой Герасим?», «Кем Герасим служил в доме барыни?», «Куда пропала Муму, когда барыня попросила Гаврилу избавиться от неё?» и другие вопросы, отражающие факты из рассказа;

- уточняющие: «Почему Герасиму не нравилось жить в городе?»,

«Почему Герасим исполняет приказ барыни?», «Ты считаешь, что Герасим подчинился воле барыни, потому что был подневольным человеком?» и другие вопросы, подталкивающие учащихся к формулированию ответов с опорой на собственное мнение, отстаивание своей точки зрения;

- интерпретационные: «Почему Герасим так сильно привязался к собаке?», «Почему барыня невзлюбила Муму?», «Почему собаку зовут именно Муму?» и другие вопросы, которые требуют от учащихся рассуждений, предположений на основе текста;

- творческие: «Каков смысл немоты Герасима?», «Почему Герасим уходит в деревню?». Данные вопросы помогают учащимся включать в работу фантазию, применение жизненного и читательского опыта;

- практические: «Какой исторический период изображен в повести, что вы о нем знаете? В каких произведениях мы встретились с этой эпохой?». Такие вопросы требуют применения не только литературоведческих знаний, но и знаний других дисциплин, что способствуют расширению кругозора, рассмотрению произведения в историческом и других контекстах.

Данный прием способствует развитию мышления, воображения, а также развивает умение отвечать сложные вопросы, требующие анализа текста, его интерпретации, применения жизненного и читательского опыта.

Приём «Кубик Блума»

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

Ученики бросают по очереди кубик. Необходимо сформулировать вопрос к тексту по той грани, на которую выпадет кубик.

Данный приём работы очень нравится моим пятиклассникам. Вот пример использования данного приёма после чтения рассказа В.Г. Короленко «Дети подземелья». Задания сформулировали сами учащиеся:

Назови имена детей, живущих в подземелье.

Объясни, почему у Васи были проблемы в отношениях с отцом.

Придумай, как можно помочь Вале помириться с отцом.

Почему Вася попросил у своей сестры Сони куклу для Маруси?

Предложи, как можно помочь детям подземелья.

Поделись своими чувствами после прочтения произведения.

Прием «Составление кластера»

Кластер является приемом графической систематизации материала. Этот прием формирует умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определенном порядке в виде грозди, компонова материал по категориям.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературы составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Прием «Своя опора»

Ученик составляет собственный опорный конспект по прочитанному тексту.

Это может быть полный ответ по теме или развернутый план ответа. Как работать со своей опорой. Есть два варианта.

Ученики в паре объясняют друг другу материал по своей опоре.

Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по опорному конспекту соседа.

Работа в малых группах, обмен опорами, анализ, замечания.

Группа составляет опорный конспект урока или темы на листе большого формата.

Приём «Синквейн» используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество.

Правила написания синквейна:

1. 1-я строчка - тема называется одним словом (обычно существительным).
2. 2-я строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. 3-я строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).
4. 4-я строчка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме
5. 5-я строчка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Например, синквейны, составленные моими учениками по сказке Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»:

Синквейн «Алёша до появления волшебного зёрнышка»

Алёша

Добрый, трудолюбивый
Учится, старается, спасает
Алёша был старательным учеником.

Прилежание

Синквейн «Алёша после появления волшебного зёрнышка»

Алёша

Ленивый, непослушный

Ленится, обманывает, гордится

Алёша стал ленивым учеником.

Лень

Приём «Пирамидная история»

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет)
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества)
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...)
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?)
6. Шесть слов, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?)
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы. Номер строки обозначает количество слов, вписываемых в "Пирамиду"

Пример «пирамидной» истории по фрагменту биографической статьи «Учеба Пушкина в Царскосельском лицее»

1. Лицей

2. Императорский, Царскосельский

3. Санкт-Петербург, Царское село, дом

4. Свободолюбие, мировоззрение, творчество, талант

5. Наставники, воспитанники, дружить, думать, спорить

6. Режим, подъем, словесность, классы, уроки, развлечения

7. Первый, выпуск, государственная служба, провести, вместе, родной

8. Пушкин, остался верен, свободолюбивый дух, Лицей, дружба, Отечество

Приём «Шесть шляп мышления»

Обучающиеся делятся на шесть групп. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли, исходя из цвета шляпы.

Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!!

Пример: «Какие события произошли в этой книге?», «Перечислите героев романа» и т. д.

Желтая шляпа - позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить, почему.

Черная шляпа - противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

Красная шляпа – эмоциональная шляпа. Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т. д.), но лишь осознать это.

Зеленая шляпа – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т. д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале

Синяя шляпа – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и т. д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части: в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.

Рассмотрим фрагмент урока с использованием данного приема на заключительном уроке по теме «Владимир Короленко «В дурном обществе».

В начале урока учащиеся делятся на группы путем жеребьевки. Это исключает возможность выбора определенного типа мышления – «Шляпы».

Задания групп:

«Белая шляпа». «Расскажите о событиях в повести (сюжет)».

«Черная шляпа». «С какими трудностями сталкивается Вася в повести?»

«Желтая шляпа». «Какие уроки извлек Вася из дружбы с семьей Тыбурция?»

«Красная шляпа». «Какие чувства испытывал Вася на протяжении повести?»

«Зеленая шляпа». «Что бы вы изменили в сюжете повести?»

«Синяя шляпа». «Какими качествами обладает «хороший» человек?»

Каждая группа работает в соответствии со своим заданием через призму проблемного вопроса.

Иными словами, выполненное задание каждой группы должно помочь ответить на проблемный вопрос урока на заключительном этапе.

Все вышперечисленные приёмы и стратегии работы с текстом до чтения, во время чтения и после чтения систематически использую на уроках литературы. Благодаря целенаправленной работе по смысловому чтению мои ученики стали более внимательно и вдумчиво читать, лучше ориентироваться в тексте художественного произведения, научились формулировать разнообразные вопросы по содержанию, аргументированно отвечать на поставленные вопросы. При использовании на уроках литературы указанных приемов работы у обучающихся формируются различные умения и навыки читательской грамотности, а также развивается мышление, воображение, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Развитию читательской грамотности способствует ведение читательских дневников учащимися.

Начиная с 5 класса, учащиеся ведут **читательские дневники** по прочитанным произведениям, которые изучаются на уроках литературы и на уроках внеклассного чтения. Это помогает учителю отслеживать, на каком уровне прочитано произведение. Читательские дневники -это форма контроля и оценивается учителем в конце четверти при выставлении четвертной оценки по литературе. Читательские дневники нужно вести на протяжении всего периода обучения в школе. Особенно в старших классах они могут стать хорошим подспорьем при подготовке к итоговому сочинению и сочинению ЕГЭ. Неоценимую помощь они смогут оказать ученикам, сдающим ОГЭ и ЕГЭ по литературе. Многие мои учащиеся старших классов ведут читательские дневники в форме интеллект-карт по прочитанным произведениям. Такая форма графической обработки информации им нравится гораздо больше.

Формированию читательской грамотности способствует и внеурочная деятельность.

Веду в 5 классе **курс внеурочной деятельности «Смысловое чтение»**, который позволяет читать с учениками интересные произведения детской литературы, не вошедшие в школьную программу. Также мы имеем возможность сравнивать прочитанные произведения с их экранизациями и делать выводы о том, что в книге более подробно рассказывается о героях и их поступках, что книга способствует развитию нашего воображения и фантазии. На данных занятиях мы с учениками имеем возможность посещать школьную библиотеку и сотрудничать с библиотекой СДК. Благодаря данному курсу учащиеся учатся

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной

- книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.

Работе над формированием читательской грамотности способствует и **курс внеурочной деятельности «Любительский театр»**, особое значение приобретает осмысленное прочтение художественных произведений, выбранных для постановки, некая смысловая работа с текстом, которая происходит уже и за рамками предмета литературы.

На первом, предтекстовом, этапе по названию произведения, имени автора определяется эпоха, собирается информация о реалиях времени, происходит погружение в исторический отрезок эпохи посредством просмотра кино- и фотодокументов. Ребятам предлагаются задания на прогнозирование содержания текста по названию, происходит так называемая антиципация.

Таким образом, от смыслового чтения исходного авторского текста до сценической постановки обучающийся проходит длинный путь. Но именно этот путь необходим, чтобы родился и вдумчивый, грамотный читатель, и творчески мыслящий человек, и даже, если хотите, погружённый в актёрское мастерство начинающий артист. Все эти умения пригодятся современному ученику и в будущей взрослой жизни.

Ежегодно как руководитель школьного методического объединения «Словесник» провожу предметные декады русского языка и литературы. Разнообразные мероприятия, игры, конкурсы, викторины также воспитывают любовь к чтению. Особый интерес у учащихся вызывают такие общешкольные мероприятия, как «Литературный бал» и «Парад литературных героев». Всё это тоже работает на формирование читательской грамотности.

Кроме того, для повышения читательской грамотности учащихся использую и проектную деятельность, **проектную технологию**. Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. В этом учебном году в рамках школьного проекта «Читательская грамотность – основа функциональной грамотности» учащиеся нашей школы защищали проекты, посвящённые литературной книге. Каждый класс выбрал понравившееся произведение и представил его в виде лэпбука. Все классы проявили фантазию, творчество не только при изготовлении лэпбуков, но и во время защиты. Результаты оформили в виды передвижной выставки. Яркие, оригинальные лэпбуки стали рекламой прочитанных книг. Проектная деятельность даёт ученикам возможности, которых нет на обычных уроках. Делая проекты, ребята не просто получают знания. Они пробуют себя в разных сферах (художники, оформители, редакторы), находят новые увлечения, учатся принимать решения, правильно относиться к проблемам и ошибкам.

Также одной из форм внеурочной деятельности по формированию читательской грамотности можно назвать мероприятие «Семейное чтение», которое я провожу как конкурс среди читающих семей на каникулах. Например, одно из таких мероприятий было посвящено творчеству А. С. Пушкина. В мероприятии «Семейное чтение» приняли участие семьи 5 семей пятиклассников. Возраст участников читательского соревнования колебался от пятилетнего до пенсионного. Каждая семья подготовила инсценирование сказок А.С. Пушкина. Пятиклассники и их родители заранее сшили замечательные костюмы, смастерили своими руками необходимые атрибуты для выступления, например, землянку, море, корыто и многие другие. Читающие семьи преодолели много разных испытаний: отвечали на вопросы по сказкам А.С. Пушкина, вспоминали факты из биографии поэта, доставали предметы из чёрного ящика, цитировали отрывки из любимых произведений, составляли слова. Всё это они делали с большим азартом, стараясь заработать дополнительные жетоны. Победителем конкурса «Семейное чтение» стала семья пятиклассницы, которая привела на мероприятие не только родителей, но и бабушку с дедушкой. Все участники читательского

соревнования получили грамоты и сладкие призы. Завершилось мероприятие чаепитием в тёплом семейном кругу. Сейчас наши читающие семьи ждут новых встреч. Обещали подготовиться ещё лучше.

III. Вывод.

Подводя итог всему сказанному, хочется обратить внимание на то, что особо важно в каждом образовательном учреждении создать систему учебно-воспитательной работы, направленной на формирование грамотного читателя как основного фактора повышения успешности каждого ученика. В первую очередь это отразится на результатах ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, потому что группы читательских умений напрямую связаны с умениями, которые должны продемонстрировать выпускники в процессе работы с контрольно-измерительными материалами.

Только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя. Для этого необходимо правильно выстроить весь инструментарий, распределив его по ступеням обучения, и задействовать его и в учебной и во внеучебной работе, а также привлечь к данной проблеме родителей.

В заключение хочется отметить, что эффективность данной работы по формированию читательской грамотности прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).

Название конкурса	Уровень	Результат
Интеллектуальная викторина «Своя игра», посвященная жизни и творчеству И.С. Тургенева	муниципальный	Лауреат, 2019
Коллектив 8 класса конкурса буктрейлеров «Ай, да Пушкин!»	муниципальный	Победитель, декабрь 2019
Конкурс чтецов «Поэт в России-больше, чем поэт»	Муниципальный	Лауреат I степени, 2019
Муниципальный конкурс чтецов «Искусство звучащего слова»	муниципальный	Лауреат, 2019
Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»	Муниципальный	Победитель, 2022
Региональный этап Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»	Региональный	Призёр, 2022

