

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Атагайская средняя общеобразовательная школа»

Протокол
МС №1 от 27.08.2021г.

Утверждено:
приказ № 97-од
от 27.08.2021г.

**Методические рекомендации
«Формирование навыков
выразительного чтения
на уроках литературы
в 5-8 классах»**

Рассмотрено на МО «Словесник»

Составлено:

Протокол № 1 от 26.08. 2021 г.
Руководитель: О.И. Перепечко

учитель русского языка
МКОУ «Атагайская СОШ»
Перепечко О.И.

Пояснительная записка

Одной из главных задач преподавания литературы в школе является воспитание квалифицированного, внимательного читателя, не бездумно поглощающего книги, а способного сопереживать писателю и его героям, вникать в художественное слово, ценить его красоту и незаменимость. А помочь учащимся стать именно такими читателями невозможно без **выразительного чтения** произведения в классе. Яркое, эмоциональное, проникновенное чтение дает возможность ребятам не только постигнуть глубины текста, понять позицию писателя, полноценно воспринять его мысли и чувства, но и заставляет полюбить произведение, вызывает желание вновь и вновь возвращаться к прочитанным страницам. И нужно ли говорить о том, что совершенно противоположное воздействие оказывает вялое, бесцветное, невыразительное чтение даже самого интересного и замечательного произведения художественной литературы. Нельзя воспитать у школьников любовь к литературе, к чудесному русскому языку, культуре речи без воспитания культуры чтения вообще и выразительного чтения в частности.

Трудно переоценить значение выразительного чтения в школе. Во-первых, использование выразительного чтения в качестве одного из приемов анализа литературного произведения в процессе его изучения содействует более глубокому и эмоциональному восприятию и пониманию идейно-художественного своеобразия этого произведения, формированию умений и навыков творческого подхода к анализу текста и его воплощению в звучащем слове.

Во-вторых, выразительное чтение может быть названо действенным орудием воспитания. А это невозможно без выразительного чтения, которое развивает в ребенке чувство эмпатии: эмоциональную отзывчивость, умение сочувствовать, сопереживать, сострадать герою художественного произведения.

Человек не может прожить несколько жизней. А чтобы достичь выразительного звучания литературного произведения, чтцу необходимо «вжиться» в текст, войти в роль, понять ход мыслей персонажа, его душевное состояние, отношение к миру, обществу, его жизненную позицию. Можно сказать, что чтец получает возможность прожить жизнь за другого человека. Все это помогает взаимопониманию между детьми, осознанию ими того, что каждый человек неповторим, индивидуален, и это в нем нужно ценить и уважать.

Обучение выразительному чтению начинается с первого класса и продолжается до конца школы. Процесс обучения методисты делят на три этапа: с 1-го по 3-й класс, с 5-го по 8-й класс и с 9-го по 11-й. Второй этап (5-8 классы) обучения выразительному чтению методисты считают наиболее важным, поскольку, «начиная с 5-го класса, учащиеся знакомятся с выразительным чтением как искусством», в это время они осваивают и теоретические сведения, связанные с искусством звучащего слова.

Однако при наличии хороших методических работ по обучению выразительному чтению многое остается еще не раскрытым. Например, не дана научно проверенная система работы над выразительным чтением на уроках литературы; не ясно, как должна быть организована эта работа в каждом конкретном классе, какие навыки выразительного чтения должны приобрести учащиеся. Много вопросов возникает у учителей литературы в связи с тем, например, как сочетать работу над выразительным чтением на уроке с другими видами деятельности; как лучше организовать домашнюю работу над выразительным чтением; на каком материале лучше начинать обучение выразительному чтению; как не оставить без внимания одаренных в искусстве декламаций детей.

Цель моей работы –предложить систему работы по формированию навыков выразительного чтения в средних классах, основываясь на теории художественного чтения в школе.

Практическая значимость работы состоит в том, что впервые были разработаны и предложены методические рекомендации «Выразительное чтение и рассказывание. 5-8 классы», которые позволят учителю средних классов конкретно и целенаправленно вести работу по формированию умений и навыков выразительного чтения у учащихся.

Работа над техникой речи на уроках литературы

Многие методисты рекомендуют каждое занятие по выразительному чтению начинать с упражнений по технике речи.

Техника речи – это система работы человека над своим речевым аппаратом. Для ее совершенствования требуется серьезная ежедневная тренировка. Многого полезно отрабатывать коллективно – так легче заметить и исправить отдельные недостатки. Высокая техника речи облегчает исполнение текста и способствует лучшему восприятию его слушателями. Поэтому я рекомендую в 5-7 классах каждый урок литературы начинать с упражнений по технике речи и отводить этой разминке не менее 5 минут.

Для формирования у учащихся правильного дыхания я отобрала следующую систему наиболее эффективных упражнений:

1. Мысленно считая: «раз, два», сделайте быстрый вдох, «три, четыре» - задержку, «пять, шесть, семь, восемь, девять, десять» - выдох. Повторить 2 раза

2. Для тренировки дыхания можно: 1) подуть на воображаемое пламя свечи, не погасив его; 2) раздуть фиксированным выдохом пламя костра; 3) подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху

3. «Цветочный магазин». Делая вдох, представьте, что вы нюхаете цветок. 4. «На берегу моря». Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух.

5. «Звукоподражание». Это упражнение тренирует различные виды выдыхания. Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сороки, рокот мотора и т.д.

6. «Погреем ручки». Учащиеся ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

7. «Снайпер». То же, что и свеча, но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время

8. «Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приемов без дополнительного добора дыхания.

9. Тренировка дыхания при чтении скороговорок и других малых фольклорных жанров (загадок, считалок).

Учителю очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребенка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Выразительное чтение зависит от умения читающего владеть своим **голосом**, который обладает определенными свойствами: силой, высотой, длительностью, окраской (тембром). Голос чтеца заставляет нас видеть, думать, чувствовать. Через голос мы можем выразить весь комплекс мыслей и чувств, ощущений, владеющих человеком в данную минуту. Поэтому голос чтеца должен быть хорошо развитым, гибким, послушным, звонким и достаточно громким.

Речь, произносимая тусклым, глухим голосом, прерываемая частым дыханием, производит неприятное впечатление и плохо воспринимается слушающими. Поэтому учитель литературы должен систематически проводить работу по укреплению дыхания и развитию голоса учащихся. И если эта работа на уроках отсутствует, то большинство детей читает произведения различных авторов одинаково тусклым, лишенным всякой окраски голосом.

В помощь учителю при воспитании ясного, звонкого детского голоса я рекомендую следующие **упражнения**:

1. Добейтесь звонкости и собранности звука, естественной благозвучности, слышимости на дальнем расстоянии, выполняя следующие упражнения:

а) Настройте голос на звонкость путем произнесения звука [м] (плавно, протяжно: МММ).

б) Добавьте гласные звуки: и, э, а, о, у, ы, чтобы получились протяжно произносимые, как в пении, слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

в) Повторите упражнения, «пропев» слоги в обратном порядке: мы, му, мо, ма, мэ, ми.

Упражнения для развития силы голоса.

2. Произнесите одну и ту же фразу три раза, как бы обращаясь к товарищу, который чем-то отвлечен и вас не слышит: Здравствуй, Витя!

3. Чтение любой скороговорки, например: Шалунья мартышка сидит на вышке и швыряет туда шишки.

а) хор (чтение тихое – громче – громкое);

б) чтение по рядам (I – громко, II – тише, III – тихо);

в) весь класс начинает читать шепотом, постепенно увеличивая силу звука.

4. Игра «Эхо».

Ребята I ряда то тихо, то громко произносят: ау-уа-иа-ио и т.д., а дети II ряда тихо отзываются: ау-уа-...

5. Игра «Вьюга»

По команде учителя «Вьюга началась» дети тихо гудят: «У-у-у...» По команде «Сильная вьюга» дети увеличивают силу звука. По команде «Вьюга затихает» дети постепенно уменьшают силу голоса.

Упражнения для развития высоты голоса.

6. Игра «Мяч»

Подбрасываем воображаемый мяч вверх и произносим высоким голосом: «Па!» Затем мяч падает вниз, а мы низким, грубым голосом произносим: «Ба!»

Па! Ба!

Па! Ба!

Па! Ба!

7. Любой отрывок из стихотворения или скороговорку прочитать:

а) за медведя - низко, грубо;

б) за лису – мягко, льстиво;

в) за мышь – тоненьким голоском

Упражнения по развитию масочного звука.

Теперь учителю можно вплотную заняться громкостью голоса учащихся. Ранее мы показали, как нужно установить дыхание, а теперь приведем упражнения, которые позволяют учителю перевести это умение учащихся в навык, затем в привычку и, наконец, в неконтролируемую манеру разговора. Это не означает, что ученики всюду будут разговаривать чрезмерно громко. Нет, просто организм в нужный момент сам включит в работу аппарат резонаторов. А таких ситуаций в жизни очень много: разговор в поезде, необходимость кого-то окликнуть на шумной улице, выступление на собрании или митинге и т.д. И везде нужен красивый, хорошо оттембрированный голос с нюансами и окраской, а не безобразный базарный ор.

Итак, упражнения.

8. «Коровка» и «Коровка бодается». На правильном дыхании и удобной средней ноте берется звук [м] с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, учитель отходит в другой конец класса и просит «забодать его», то есть весь звук отправить в него.

9. «Темная ночь». На удобной ноте почти пропеваётся фраза «темная ночь». Особенно педалируются звуки [мн] и [н]. Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотя бы звуки [мн] и [н] произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

10. «Мама Милу мыла мылом, Мила мыло не любила». Это упражнение идентично предыдущему. Единственное, что изменено, - это фраза. В процессе выполнения упражнения учащимся учителю надо проследить, чтобы оно

начиналось и заканчивалось звуком [м]. То есть произносится «не любилам-м-м», а не «не любила».

11. «Все вы, бабы» (текстовый этюд). На этом этюде учителем проверяется способность учеников удерживать масочный звук хотя бы в течение одного куска. Берется отрывок из стихотворения В.В.Маяковского «Разговор на одесском рейде десантных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия» и читается по ролям следующим образом:

Учащиеся (хор)

Все вы,
бабы,
трясогузки и каналы...
Что ей крейсер,
дылда и пачкун? –

Учитель

Поскулил
и снова засигналил:

Учащиеся (хор)

Кто-нибудь,
пришлите табачку!
Скучно здесь,
нехорошо
и мокро.
Здесь
от скуки
отсыреет и броня...

Во время выполнения упражнения учитель должен следить за тем, чтобы дети держали масочный звук и текст летел как можно как можно дальше.

12. «Самолетик». На этом упражнении педагог может проверить, каких результатов достигли ребята. Класс делится на 3 группы (по рядам). Каждая группа – это «мотор самолета». Учитель поочередно включает каждый

«мотор». «Моторы» «работают» на звуке [а] и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», учитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук снимается.

Учителю литературы также нельзя обойти стороной и оставить без внимания работу над такой существенной стороной техники речи, как **ДИКЦИЯ**.

Дикция – это ясное, четкое произношение звуков, слов, фраз. Хорошая дикция одинаково важна и для читающего, и для слушающего. Для выработки хорошей дикции у учащихся можно рекомендовать учителю следующие упражнения:

1. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Затем учащиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

2. Предельно, с усилием собрать губы в хоботок так, чтобы пигментированная (окрашенная) часть их имела минимальную площадь. Затем также активно, с усилием растянуть их в стороны, не размыкая. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

3. Спокойно без напряжения опускать нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, сохраняя овальную форму рта, затем так же спокойно рот закрыть. Повторять упражнения 5-7 раз.

4. «Почесывание». Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем то же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы. (4-6 раз)

5. Работа с таблицей гласных: и-э-а-о-у-ы

6. Изолированное произношение звуков [п], [б]

7. Чередование глухого [п] и звонкого [б], твердого [п] и мягкого [п]

8. Сочетание [б], [п] с гласными (и, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю)

9. Чередование [п]-[б] с гласными:

пи –бби; би – ппи; пи – би – би – ппи и т.д.

10. Чередование твердых и мягких согласных с гласными: пэ – пе, па – пя, по – пё, пу – пю и т.д.

11. Произношение трудных сочетаний гласных: ктп, кфт, кшт, кст, ктц; бгди – бгдэ – бгдо- бгда...

12. Работа с чистоговорками:

- Всех скороговорок не перескороговоришь.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Тетя чуть-чего – Тютчева читает.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала; пойду к Лавру на Фрола навру.

Все эти упражнения и многие другие позволяют учителю правильно организовать в начале каждого урока литературы в 5-7 классах очень важную и необходимую работу по технике речи учащихся, так как именно благодаря хорошо поставленному голосу, правильному дыханию, четкой дикции, безупречному произношению школьники смогут привлечь внимание аудитории, наилучшим образом донести до слушателей содержание выступления, воздействовать на их сознание, воображение, волю.

Нужно заметить, что работа над техникой речи не сводится только к выполнению упражнений. Она должна проводиться постоянно. Материалом для этого служит само художественное произведение, к выразительному чтению которого учитель готовит учащихся, так как каждый текст содержит особую комбинацию, особый комплекс звуков. Учитель и ученик как чтецы, готовя текст к исполнению, должны тщательно отрабатывать вслух его произнесение.

Формирование навыков логической выразительности у учащихся средних классов

Если работа над техникой речи необходима как первый этап в подготовке ученика в качестве чтеца, то «логическое чтение – первый шаг в работе над текстом и основополагающее начало искусства звучащего слова,

ибо без логического разбора текста невозможно ни понять авторский замысел, ни наметить свою исполнительскую задачу».

Прежде чем перейти к характеристике ошибок и недочетов в передаче логического содержания читаемого, скажем несколько слов о том, какие задачи должны ставиться, на наш взгляд, перед логически правильным чтением. Таких задач две: не исказить логическое содержание читаемого; помочь слушателям понять содержание и особенности формы произведения. Эти задачи не всегда решаются успешно. В чтении учащихся встречаются две группы логических ошибок: 1) ошибки, из-за которых искажается смысл читаемого; 2) ошибки из-за которых смысл не искажается, но для слушателей понимание содержания и формы произведения затруднено.

Какие же ошибки детей чаще всего искажают смысл читаемого? Это: 1) неумение «читать» или «не читать» знаки препинания; 2) неправильное деление предложения на синтагмы; 3) неправильное определение места логического ударения.

Приведем пример того, как невнимательное отношение к пунктуации, неумение «читать» знаки препинания искажает в чтении учащихся смысл произведения. Это относится главным образом к чтению лирики.

Очень часто ученики не обращают внимания на знаки препинания в середине стихотворной строки. Н.А.Заболоцкий пишет о дубе:

Дурная почва: слишком узловат

И этот дуб, и нет великолепя

В его ветвях. Какие-то отрепя

Торчат на нем и глухо шелестят.

Шестиклассники читают:

Дурная почва: слишком узловат (точка)

И этот дуб, и нет великолепя (точка)

В его ветвях. Какие-то отрепя (точка)

Торчат на нем и глухо шелестят, - то есть каждую строку воспринимают как отдельное предложение, не думая о смысле. Небрежное отношение

учащихся к знакам препинания исказило смысл четверостишья. И это наиболее распространенная манера чтения стихов в школе: дети увлекаются ритмом или напевностью речи в ущерб смыслу, даже не реагируя на пунктуацию, обозначающую границу смысловой фразы или ее части.

А для того, чтобы в чтении школьников не было этих и многих других ошибок, учитель на уроках литературы должен работать (может быть, чаще всего) над логической выразительностью, включающей в себя понятия и логического ударения, и логических пауз, и логической мелодии, и логической интонации, и логической перспективы.

Именно эти элементы интонации служат прежде всего донесению смысла фразы, в конечном счете текста.

В жизни ученик без труда делит свою речь на речевые такты, легко вводит паузы внутри предложения, ставит нужные ударения. Ему не надо этому учиться – он выражает свои мысли. При чтении же художественного произведения учащиеся имеют дело с мыслями автора, которые нужно заново учиться передавать. Перевести же чужую речь, да к тому же устроенную по письменным правилам, в устную нелегко.

Первое, с чего учителю необходимо начать работу над логической выразительностью, – это логические паузы. Хорошая речь – осмысленно паузированная речь [9, 17]. Паузы делают живую речь естественной, четкой, выразительной. Паузирование обладает также смыслоразличительной способностью: это положение обычно иллюстрируется «классическими для школы» примерами типа:

Казнить /нельзя/ помиловать.

Простить /нельзя/ сослать в Сибирь.

Необдуманно разбросанные паузы могут либо извратить смысл фразы, либо свести его к абсурду.

При знакомстве школьников с логическими паузами учитель должен взять для разбора небольшой текст, записать его на доске и прочесть вслух,

соблюдая необходимые паузы. При этом нужно обратить внимание учащихся на то, что паузы между речевыми тактами различны по длительности:

а) / короткая (на один счет),

б) // на два счета (раз, два);

в) /// на три счета (раз, два, три),

г) ' короткая пауза (или люфтпауза), служащая для работы дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее.

Логические паузы могут совпадать со знаками препинания, но могут быть и не отмечены на письме. Поэтому логических пауз, в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания. На это следует обращать внимание учащихся. Дети, приученные писать диктанты с, так сказать, интонационной подсказкой, нередко ставят лишние знаки препинания или не ставят совсем, так как устная речь членится гораздо успешнее, чем письменная. Например, между подлежащим и сказуемым обязательна пауза, а в грамматике она знаком не фиксируется.

Работа по выразительному чтению на уроках литературы должна соотноситься с уроками русского языка, чтобы учащиеся усвоили, что грамматическое понимание смысла не заменяется его логической семантикой. Отсюда – слепое следование знакам препинания при чтении может привести к затруднению понимания звучащего текста, а восприятие его только на слух не гарантирует правильного определения пунктуации по паузам и другим элементам интонации.

Осуществляя работу над логическими паузами, учитель может предложить учащимся разделить следующее предложение на речевые такты:

Звонкая песня лилась рекою по улицам села. (Н.В.гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»). В этом предложении отсутствуют знаки препинания, однако паузы в нем есть. В таком случае советую выделять речевые такты следующим образом: группа подлежащего, группа сказуемого, обстоятельственные слова.

Звонкая песня / лилась рекою / по улицам села.

К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой» писал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку...» Учителю в работе по совершенствованию у учащихся навыка членения речи помогут следующие виды заданий и упражнений.

1. Внимательно прослушать две записи одного и того же текста (отрывок из повести Горького «Детство») и сказать, какой из них воспринимается лучше и почему. (Учитель сначала пускает запись чтения, в котором совсем нет пауз, а затем – запись чтения, в котором соблюдаются все паузы)

2. Прочитать одинаковые фразы, разделенные на синтагмы в разных местах. Одинаковый ли смысл имеют варианты каждой из фраз?

- 1) *Мы заинтересовали его книгами / наших друзей-болгар. - Мы заинтересовали / его книгами наших друзей-болгар.*
- 2) *Они кормили его мясом / своих собак. – они кормили его / мясом своих собак.*

3. Написать под диктовку фразу, которую можно прочитать двояко, и составить на нее две интонационные схемы: «Они снабжали его книгами своих товарищей.»

4. Подготовить для выразительного чтения отрывок из художественного произведения, разбив его на синтагмы и расставив все паузы. Обозначить стрелочками повышение и понижение мелодики речи.

Следующим этапом в работе над логическим анализом текста является нахождение **логического ударения**.

Назову 4 способа выделения слова: 1 – более замедленным произнесением; 2 – усилением голоса; 3 – изменением высоты голоса (повышением или понижением); 4 – паузой перед словом (а иногда и после него). По большей части мы используем в речи не один способ выделения слова, а одновременно несколько.

Правильная расстановка логических ударений является необходимым условием осмысленного чтения.

Вслушиваясь в обычную разговорную речь, мы убеждаемся, что выделение слов бывает большим или меньшим, иначе говоря, логических ударений может не быть несколько во фразе. Это различие ударений по их значительности дает возможность наиболее точно выразить мысль автора, донести ее до слушателя. Значительное логическое ударение можно посоветовать учащимся обозначать одной чертой (-), а незначительное – пунктиром (---).

Не спеши языком, / торопись делом.//

Ослаблять одни ударения и сильнее акцентировать другие означает соблюдать *логическую перспективу*.

При знакомстве учащихся с логическим ударением нужно предложить им проследить, как меняется содержание высказывания от перемены места логического ударения в предложении.

Вы завтра поедете на экскурсию? (а не кто-либо другой?)

Вы завтра поедете на экскурсию? (а не послезавтра?)

Вы завтра поедете на экскурсию? (или пойдете?)

Вы завтра поедете на экскурсию? (а не в театр?)

Также ребят необходимо познакомить с некоторыми правилами постановки логического ударения:

1. Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах. Например: *В зале собрались зрители. Стол был накрыт.*

2. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. Например: *Сегодня морозный день. Вы извините меня.*

3. Закон сопоставлений снимает это правило: *Мне нравится не синий цвет, а зеленый. Мне нравится, а не тебе.*

4. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на существительное в родительном падеже: *Это приказ командира.*

5. Повторение слов требует логического ударения на каждом слове с возрастающим усилением, например: *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.*

6. Перечисление во всех случаях (так же, как и счет) требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

Я встал, умылся, оделся.

При выработке у учащихся навыка постановки правильного логического ударения учителю русского языка и литературы можно порекомендовать следующие приемы и упражнения:

1. Отметить карандашом в тексте логические ударения, которые сделает учитель при чтении пословиц. Произнести эти пословицы, делая правильные логические ударения на противопоставляемых словах.

2. Произнести данные словосочетания, меняя место логического ударения: *свежая газета, новый альбом, интересный разговор, хорошая работа.*

3. Учащиеся работают в парах: один произносит данную ему на карточке фразу, а другой определяет, какие слова он выделил логическим ударением и правильно ли выделил.

4. Учитель произносит предложения, в каждом выделяя логическим ударением какое-то слово. Учащиеся должны задать к каждому предложению вопрос так, чтобы оно было ответом на вопрос.

Я твое письмо получила сегодня.

Я твое письмо получила сегодня.

Я твое письмо получила сегодня.

Я твое письмо получила сегодня.

Я твое письмо получила сегодня.

5. Ответить на вопросы полными ответами верно, ставя логические ударения.

Ты купил вчера конверты? (Я купил вчера конверты)

Ты купил вчера конверты? (Я купил вчера конверты)

Ты купил вчера конверты? (Я купил вчера конверты)

6. Для облегчения учащимся задачи постановки логических ударений в тексте, где начинающим чтецам кажутся важными все слова, можно предложить им составить телеграмму этого текста, то есть оставить слова, на которые и будут падать логические ударения.

7. Определите, какой вариант расстановки логических ударений является верным и почему?

а) Зима недаром злится:

Прошла ее пора -

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

б) Зима недаром злиться:

Прошла ее пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

Таким образом, для того, чтобы учащиеся правильно поняли значение логических пауз и логического ударения, их место и роль в подготовке к исполнению художественного произведения, работу учителю следует начинать с упражнений, дающих ясное и четкое представление о сущности и большом практическом применении навыков выделения во фразе главных по смыслу слов, расстановки пауз, причем для активизации работы фразы должны быть обиходно-бытового, разговорного характера, а затем уже возможен переход к расстановке ударения и пауз в предложениях, взятых из художественных произведений. Работе по формированию у учащихся навыка правильной постановки логического ударения уделяется много времени и внимания также на уроках русского языка.

Важным средством логической выразительности является скорость речи – **темп**. Темп чтения зависит от жанра произведения, от характера изображаемых в нем картин. Например, былины читаются медленно, нараспев, с целью вызвать ощущение величия древности и значительности описываемых событий.

Чтение произведения в одном и том же темпе, без каких-либо отклонений, однообразно и маловыразительно. Изменение темпа во время чтения зависит от сквозного действия читающего. Недопустимую ошибку

совершают учителя, требующие от учеников механического изменения темпа путем такого рода замечаний: «Читайте медленнее!» или «Читайте быстрее!» Пытаясь выполнить указание учителя, ученик искажает сущность произведения. Для того, чтобы темп чтения соответствовал характеру произносимого текста, необходимо, чтобы школьники вжились в произведение, живо представили себе обстоятельства, о которых идет речь.

«Нельзя приравнивать темп к некоей механической цели и рекомендовать исполнителю читать стихотворение А.С.Пушкина «В Сибирь» на первой скорости (медленно), басню И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» - на второй скорости (быстро), а знаменитое – «Швед, русский – колет, рубит, режет» на третьей скорости (очень быстро)».

Какие же методические приемы можно использовать учителю для развития чувства ритма и темпа у учащихся на уроках литературы? Перечислим некоторые из них:

1. Сравнить отрывок из стихотворения с его прозаическим переводом:

Полюбуйся: весна наступает.

Журавли караваном летят,

В ярком золоте лес утопает,

И ручьи по оврагам шумят.

(И.С.Никитин)

Весна наступает, полюбуйся: журавли летят караваном, лес утопает в ярком золоте, ручьи шумят по оврагам.

Что исчезло из стихотворения, когда его передали прозой? Изменился ли темп чтения отрывка в прозе?

2. Прослушать в исполнении учителя стихотворение А.В.Кольцова «Косарь». Какое музыкальное произведение оно напоминает? Почему вы решили, что это народная песня? Что об этом говорит? Какие движения можно сделать под мелодию этого стихотворения? Широкие, плавные или резкие, короткие движения? Чем объясняется то, что в ритме стихотворения улавливается движение косы? Есть ли

ритм в трудовых процессах? Почему лучше спорится работа под музыку?

3. В каком темпе нужно читать следующие стихотворные строки? От чего зависит такой выбор?

1) Идет – по деревьям шагает,
Трещит по замерзшей воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

(Н.А.Некрасов)

2) Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.

(И.А.Крылов)

3) ... И вдруг к машине подбежал парнишка:
товарищ командир, товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведаль...
Я подползал, они вон там, в саду...

(А.Т.Твардовский)

4. Какой темп способствует передаче тяжелых переживаний? А радостных?

5. Определите, с чем связаны изменения темпа при чтении стихотворения А.Фройденберга.

Великан и мышь.

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!
Жил великан один когда-то.
Во сне вздохнул он что есть сил
И мышь – живую! проглотил.
Бедняга прибежал к врачу:
- Я мышку съел! Я не шучу!
Помилуйте, какие шутки.

Она пищит в моем желудке...
Был врач умнейший человек.
Он строго глянул из-под век:
- Откройте рот, скажите «А».
Живую мышь? Зачем? Когда?
Сейчас? Так что же вы сидите!
Идите кошку проглотите!

Прочитайте, передавая все изменения темпа.

Руководствуясь перечисленными выше понятиями, учителю нужно все время объяснять школьникам, что все средства логической выразительности неразрывно связаны между собой. И полностью роль этих инструментов у учащегося как чтеца художественных текстов раскроется лишь в процессе систематической работы не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка, а также иностранного, на которых учитель должен обучать мелодике речи и интонированию, связанному со знаками препинания, как мы уже отмечали.

Методика работы над эмоционально-образной выразительностью.

Необходимым условием работы учителя над эмоционально-образной выразительностью является пробуждение у учащихся эмоционального отклика на изображенные автором предметы, факты, события, живого отношения к ним, непосредственного чувства, которые невозможны без четкого представления, без воссоздания в воображении созданных автором образов. Одной из составных частей работы над эмоционально-образной выразительностью является развитие воображения учащихся. Для этого на уроках можно использовать игру «Кабы да если бы», которую предлагал еще Станиславский:

- Что ты делаешь?
- Пью чай.
- А если бы это был не чай, а касторка, как бы ты пил?

- Где ты сидишь?
- На стуле.
- А если бы ты сидел на горячей плите, что бы ты делал? и т.д.

По мысли Станиславского, расшевелить воображение помогают вопросы: кто? когда? почему? для чего? как? «Воображение поможет дорисовать то, что только намечено автором, увидеть героев, картины природы, интерьер, понять взаимоотношение персонажей» .

Работа над воображением в средних классах должна вестись систематически, ведь без развитого литературного воображения невозможно понять художественное произведение, а тем более невозможно воздействовать на слушателей, произнося его текст.

Практика показывает, что работа над воображением учащихся – верный путь, обеспечивающий донесение авторского замысла. Необходимо выделить следующие этапы этой работы:

1. Упражнение и игры на развитие воображения.
 - а) Интересное упражнение «Приглашение в гости» (ученик подробно должен описать все ориентиры на подходе к своему дому).
 - б) Можно предложить учащимся описать внешность хорошо знакомого всем человека, чтобы слушающие ясно себе его представили и узнали.
 - в) Много интересных упражнений на воображение предлагает А.М.Нахимовский в книге «Театральное действие от А до Я». Вот одно из них: «Шкатулка». Учащиеся образуют круг, учитель в центре. Ребята передают друг другу предмет, а учитель диктует, какой предмет очередной участник предлагает: жаба, шкатулка, драгоценное ожерелье, змея.
 - г) Пропуск звеньев текста, их додумывание учащимися

2. Второй этап – чтение текстов, требующих богатого воображения.

Вспомним, например, стихотворение И.А.Бунина «Детство», изучаемое в пятом классе. При работе с этим текстом учащимся нужно не только

представить сосновый бор, но и вдохнуть его смолистый аромат, мысленно погладить рукой шершавый ствол дерева.

На этом этапе работы эффективны такие приемы, как устное словесное рисование, иллюстрирование, создание киносценария, пересказ с изменением лица рассказчика.

3. Третий этап – коллективная работа над прозаическими произведениями.

Начиная с пятого класса, мы будем работать над четкостью, детализацией, непрерывностью, «объемностью» видений. При этом необходимо исходить из особенностей изучаемых произведений. На основе их школьники учатся не просто подробно видеть, слышать, осязать изображенные автором картины, а видеть их в движении, воссоздавать «киноленту» видений.

Умение учащихся воссоздать в воображении конкретные, яркие видения влияет на силу проявления эмоциональности в звучащем слове, на умение передавать свои чувства. Успешной и эффективной будет работа над видениями в текстах описательного и повествовательного характера. В других же текстах работе над конкретизацией, накоплением и воплощением видений учащихся в звучащем слове будут способствовать следующие методические приемы:

1) обращение к фактам истории, например, при чтении стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» (5 класс), отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Полтава» (7 класс), поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» и т.д.

2) обращение к фактам биографии писателя или поэта (при изучении стихотворений М.Ю.Лермонтова «Парус», «Тучи»; А.С.Пушкина «Узник», «И.И.Пущину»);

3) сопоставление (например, летописного предания о смерти князя Олега и пушкинской «Песни...»);

4) комментирование чтение;

5) наблюдение за «речевым поведением» героя (особенно много сведений можно подчерпнуть из речи героев чеховских рассказов, например, «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» и др.);

6) придумывание биографии героя (если ее нет в тексте) до того момента, о котором идет речь (очень полезно записать ее в виде связного рассказа);

7) придумывание истории о том, что стало или могло стать с персонажем после того момента, которым закончилось произведение.

На первом этапе нужно учителю стремиться к тому, чтобы у учащихся за литературным образом стоял живой человек, которым они хотят заинтересовать слушателей.

Наличие разнообразных интонаций отличает выразительное чтение от невыразительного. Что же такое **интонация**? Неправы те учителя, которые предлагают учащемуся подобрать соответствующую интонацию («Говори веселее» или, наоборот, «Расскажи так, чтобы нам тоже было грустно»).

«Выразительность чтения не может быть обеспечена простым предъявлением требований. Здесь нужна долгая, кропотливая работа.

Показ учителя с подражанием ему учеников ни в коем случае не должен стать средством обучения интонации. Читается ли диалог, басня, стихотворение, всегда надо сначала исчерпать возможности самостоятельного нахождения учеником подходящей интонации. Поэтому при выработке навыков выразительного чтения одной из наиболее сложных является задача научить детей передавать эмоциональный характер того, о чем они читают или рассказывают. Этот навык связан прежде всего с развитием воображения, воспитанием мышления и эстетических чувств учащихся. Таким образом, работа в этом направлении требует большего внимания со стороны учителя.

Перечислим некоторые из наиболее часто употребляемых нами приемов:

1. Попробуйте произнести слово «пришла» с выражением угрозы, радости, восхищения, негодования, удивления, нерешительности. Пусть ваши

слушатели попытаются определить настроение, которое вы хотели передать голосом в каждом случае.

2. Произнесите строку из стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»: «Мороз и солнце; день чудесный!» с разной эмоциональной окраской:

а) произнесите эту фразу так, как будто вы читаете дневник метеоролога;
б) как завзятый конькобежец, который отправляется на каток и потирает руки от удовольствия;

в) как человек, который сидит в помещении и с грустью смотрит в окно;

г) как человек, который проснулся и вдруг увидел, что вместо вчерашней метели – мороз и солнце.

3. Игра «Чья интонация богаче?» Участники по очереди произносят фразу типа «иди сюда», стараясь не повторить ранее звучащую интонацию. Участник, не сумевший сказать фразу с новой интонацией, выбывает из игры. Такое упражнение развивает, кроме того, умение различать оттенки интонационного рисунка речи партнера.

«Но главное условие в отработке интонации - это создание ситуации общения, где верная интонация будет показана самой жизнью»

Итак, необходимо внушать ученикам, что в процессе подготовки к выразительному чтению нужно не механически заучивать ту или иную интонацию, а стараться выполнить поставленную цель: заинтересовать, осудить, нарисовать картину и т.п. Это позволяет при исполнении избежать фальши, ложного актерства, правдиво и искренне передать содержание литературного произведения. Безусловно, для того чтобы поставить исполнительскую задачу, нужно понять замысел автора, предварительно детально проанализировав текст. И в этом сможет помочь учащимся исполнительский анализ.

§5. Исполнительский анализ.

Если учитель ставит целью подготовку учащихся к выразительному чтению какого-либо текста наизусть ли с листа, необходим специальный анализ произведения, - **анализ исполнительский**, в основе которого лежит теория искусства чтения.

Исполнительский анализ обладает специфическими чертами, которые отличают его от литературоведческого анализа. Содержание работы при исполнительском анализе состоит: из знакомства с произведением и его автором, обоснования выбора текста для исполнения; выявления основного замысла автора и главной задачи исполнения («сверхзадачи» по Станиславскому); выяснения композиции произведения, деления его на смысловые части и определения исполнительской задачи каждой части (составления «партитуры текста»); выяснения основных черт характеров, взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; анализа отношения автора к изображенной им действительности; разработки «киноленты» видений; раскрытия подтекста и поисков средств его передачи (создания «образа рассказчика»); определения конкретного намерения (словесного действия) и активного выполнения этого намерения в чтении. Я назвала основные этапы исполнительского анализа, которые учитель может легко переставлять, варьировать, объединять и даже исключать. И это зависит не только от качества восприятия учащимися литературного произведения, но и от их характера, темперамента и других личных качеств.

Исполнительский анализ как неотъемлемое условие обучения выразительному чтению входит в методику преподавания литературы. Но так как школьный анализ литературного произведения является основным содержанием уроков литературы, то возникает вопрос, в каком соотношении находится исполнительский анализ со школьным.

Элементы исполнительского анализа в школьной практике отрабатываются, начиная с 5-го класса, на небольших отрывках прозаического текста или нескольких строках стихотворного, важных для уяснения идейно-художественного содержания произведения: задачи, стоящие перед учителем

литературы, к сожалению, не позволяют посвящать обучению выразительному чтению достаточное количество времени.

Итак, подведем **итоги**. В методических рекомендациях я отобрала приёмы работы по выразительному чтению, наиболее эффективные упражнения по формированию у учащихся средних классов умений и навыков по технике речи, логической и эмоционально-образной выразительности, которые смогут помочь учителю литературы исправить названные выше ошибки и недочеты, часто наблюдаемые в чтении учеников.

Справедливо заметим, что перечень предложенных заданий и упражнений не представляет пока стабильной системы. Можно ли вообще выработать абсолютно четкую систему работы по выразительному чтению, настолько конкретную, чтобы точно определить, какими именно навыками должны овладеть дети в каждом классе?

Практика показывает, что это невозможно. Мешает этому, во-первых, разнородный ученический состав классов, комплектуемых без учета наклонностей, способностей, интересов детей; а во-вторых, отсутствие программы по выразительному чтению, которая бы нацеливала учителя на то, над чем именно нужно вести работу и в какой последовательности.

Вместе с тем обучение выразительному чтению нужно и можно вести планомерно. Отсюда дальнейшей задачей нашего исследования стало составление методических рекомендаций по выразительному чтению, которые смогли бы помочь учителю средних классов осуществлять работу в данном направлении с учетом требований не только всех факторов речевой выразительности, но и жанровой специфики произведения.

Учащиеся средних классов (5-8 класс) должны овладеть следующими практическими умениями и навыками по выразительному чтению:

1. по технике речи: дышать незаметно, часто, но не учащенно; умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить); соблюдать нормы орфоэпии;

2. по логике чтения: овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее; овладеть умением читать «знаки препинания»; определять место и характер логических пауз в тексте, логических ударений и практически использовать это в процессе выразительного чтения;

3. по эмоционально-образной выразительности:

1) умение видеть нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – «рисовать интонацией»;

2) соблюдать паузы психологические, начальные, финальные;

3) осознавать и чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста;

4) уметь прочесть загадку, сказку, басню, рассказ, стихотворение, лирическую миниатюру, пьесу (5 класса); миф, притчу, сказ (6 класс); былину, пословицы и поговорки, оду, балладу, поэму, стихотворение в прозе (7 класс); народную песню, очерк, комедию, трагедию (8 класс), то есть путем чтения передать особенности жанра;

5) соотносить характер чтения с жанром произведения, стилем писателя и стилем эпохи;

6) в пределах произведения уметь передать в чтении особенности повествования, описания, монолога (в том числе и внутреннего), диалога;

7) передавать своеобразие речи персонажа и авторской речи;

8) по содержанию и интонационному строю узнавать, какому писателю и кому из персонажей произведения принадлежит речь;

9) соотносить строй исполнения (пафосный, повествовательный, характерный) с жанром произведения;

10) уметь передать замысел писателя, донести до слушателя отношение читателя к предмету описания;

11) владеть навыками исполнительского анализа (уметь определять тему, идею, произведения; делить на куски, составлять план; выявлять

авторский подтекст, сверхзадачу и частные исполнительские задачи чтения; составлять речевую партитуру);

12) уметь передавать в чтении особенности пейзажной, гражданской, философской и сюжетной лирики;

13) уметь различать точку зрения автора, точку зрения рассказчика и точку зрения персонажа;

14) владеть всеми видами чтения: индивидуальным, по ролям, хорovým;

15) владеть всеми видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;

16) владеть различными видами рассказа: воспоминание, размышление, рассуждение, импровизация по личным впечатлениям, по литературным источникам, рассказ от имени автора и от лица литературного героя, рассказ с заменой повествователя и др.;

17) рассказывать с учетом жанровой специфики произведения;

18) аргументировать выбор эпизода для пересказа и раскрыть его роль в идейном содержании произведения;

19) передавать в исполнении нравственную оценку поступков героя;

20) передавать в рассказе особенности описания, повествования, монолога, диалога с сохранением стиля автора и его отношения к изображаемому;

21) использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения;

22) художественно рассказывать и оценивать собственное исполнение;

23) сопоставлять образы, мысли, чувства художественного произведения с личным опытом;

24) оценивать и мотивированно высказывать суждение о чтении товарища;

25) соотносить музыкальную, театральную и изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью;

26) инсценировать произведение (предварительно редактировать текст, выявлять неязыковые средства выразительности, подобрать костюмы, декорации, музыкальное сопровождение);

27) мелодекламировать стихи и прозаические отрывки.

Подводя итоги, скажем, что только систематическая и поэтапная работа учителя над выразительностью речи учащихся на уроках литературы способствует формированию у них практических умений и навыков, перечень которых обозначен выше.

При этом справедливо заметим, что успех обучения выразительному чтению в средних классах обеспечен двумя обстоятельствами: содержанием программы по литературе и возрастными особенностями школьников 10-13 лет. Психологический склад детей этого возраста характеризуется следующим образом: они восприимчивы, импульсивны, непосредственными доверчивы. Кроме того, отмечаются конкретность и эмоциональность их мышления, которые создают прекрасную базу для развития воссоздающего и творческого воображения. В подростковом возрасте, к которому относятся учащиеся средних классов, происходит заметное развитие волевых черт личности. Именно развитие волевых качеств, желание действовать, влиять на окружающих создает благоприятные условия для развития умения действовать словом в процессе общения со слушателями. Сопереживание с автором, захваченность его мыслями, намерениями, созданными им образами и воспроизведенными им картинами жизни рождает у подростков желание выразить ко всему этому свое отношение, продиктованное собственной жизненной позицией, собственными нравственными понятиями и эстетическими чувствами. В форме высказываний это желание удовлетворяется в процессе освоения художественного текста при специально направленном разборе – исполнительском анализе, но главным образом во время передачи освоенного в чтении. Целенаправленное действие словом дает подросткам возможность наиболее полно выразить свое отношение к тому, о

чем и как говорится в произведении, и вместе с тем углубляет и закрепляет в их сознании мысли, чувства и оценки, родившиеся в процессе освоения текста.

Заключение

Выразительное чтение в школе – не только искусство воспроизведения художественного текста, но и предмет обучения детей этому искусству. Хотя на работу по художественному чтению в условиях школы не отводится специальных «часов», она пронизывает всю деятельность и учителя, и ученика в процессе изучения литературы. А в среднем звене она является одним из основных методов, приемов изучения текста, прежде всего, лирического.

Нам представляется, что, организовав работу по выразительному чтению на уроках, учитель должен руководствоваться определенной системой, вариант которой мы и предложили в своем исследовании.

Рекомендуемая нами система не только охватывает все стороны речевой выразительности (логическую, эмоционально-образную, стилевую), которые должны реализоваться в деятельности учителя и учащихся, но и учитывает работу по технике речи, а также жанровую специфику произведений. Кроме того, конкретно выявлен реальный объем тех умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся среднего звена.

При этом каждый учитель должен помнить, что данные методические рекомендации нельзя воспринимать как установки, которые надо «внедрять» обязательно.

На наш взгляд, постоянная работа над выразительностью учит, эмоционально и нравственно совершенствует не только ученика, но и учителя. В процессе кропотливой работы по выразительному чтению каждый учитель начинает ощущать себя мастером, он предъявляет себе свое более высокие

требования, что естественно, оказывает положительное воздействие на его педагогическую деятельность.

Подводя итоги, сделаем вывод, что условиями успешной работы по обучению учащихся средних классов выразительному чтению и рассказыванию, на наш взгляд, являются:

- 1) четко выработанная система, которой должен руководствоваться учитель;
- 2) учет возрастных и психологических особенностей, а также индивидуальных способностей учащихся;
- 3) подробный анализ каждого из изучаемых текстов;
- 4) умеренность и постепенность – от класса к классу требований, которые дадут больший дидактический и педагогический эффект, чем завышенные задачи.

Список использованной литературы:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Книга для учителей и руководителей худож. самодеятельности. – М.: Просвещение, 1978. – 240 с. с ил.
2. Бабицкая Л.А. Техника речи. Методические рекомендации. ИГПУ, 1999.
3. Беседа Ю.К. Выразительное чтение. Практикум. – М.: Прометей, 1991.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. – М.: Учпедгиз, 1961. – 156 с.
6. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. – М.: Просвещение, 1968.
7. Зиннер Э.П. Материалы для спецкурса «Проблема восприятия художественной литературы». – Иркутск, 1973.

8. Иванова–Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учебн. пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998.
9. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи / Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1970.

